

DISTRIBUTION

Conception et chorégraphie
Jennifer Macavinta

Création visuelle live
SLG

Composition musicale originale
Julia Suero

Interprétation
Camille Geoffroy

Une coproduction

Single Whip | Nyktalop mélodie |
Association Mûe DADA

Remerciements

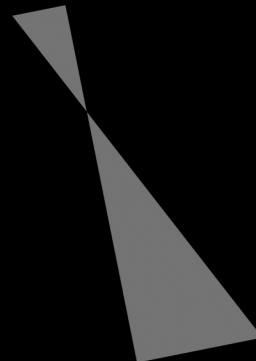
Théâtre de L'horizon | La mairie de La Rochelle |
La maison de l'étudiant-Université de LR |
L'école les Mots debout | Marine Denis |
Marc Millet

Durée

20 minutes



Jennifer Macavinta
SLG
Julia Suero
Camille Geoffroy



monotonia

There is a pregnant silence that passes right before a thought enters your head. The spaces in between the words we write down on paper. The invisible transitions in between breathing in and breathing out that is neither of the two.

It is in this suspended moment where time is uncounted/lost/felt/foreign and the cocoon of creation.

The part in between everything, the air that stands between us. Neither happy nor sad, we hold our breath right before we dive into the ocean. It is not hot or cold, there is no contrast and all is unfelt. Forgotten and unrecognized, it is existing and repeating, unseen and limitless.

-jm

Il y a un silence prégnant, juste avant que toute pensée arrive dans la tête. Blancs entre les mots qu'on écrit sur le papier. Instants invisibles entre l'inspiration et l'expiration, qui ne correspondent pourtant ni à l'une ni à l'autre.

C'est dans ce moment suspendu où le temps est non compté/perdu/senti/étranger que peut naître le cocon de la création.

L'espace entre chaque chose, l'air vivant qui nous sépare. Ni heureux ni triste, on retient son souffle juste avant de plonger dans l'océan. Ce n'est ni chaud ni froid, il n'y a aucun contraste et tout est insensible. Oublié et ignoré, ça existe et se répète, sans être vu et sans fin.

Jennifer Macavinta

Danseuse professionnelle et chorégraphe, Jennifer Macavinta obtient son diplôme à California State University, Long Beach en 1999. De 2000-2008 elle effectue de nombreux tournées internationales avec la compagnie Pilobolus Dance Theatre. En France, elle reçoit le prix d'interprétation de Talents Danse Adami (Paris 2006) puis collabore avec un ancien danseur d'Odile Duboc, Pedro Pauwels. Kaori Ito la choisit pour reprendre son rôle dans Le bourgeois gentilhomme de Denis Podalydès. Elle chorégraphie en 2014 L'enfant et les sortilèges pour la compagnie Les musiques à ouïr de Denis Charolles (scènes nationales et Philharmonie de Paris 2015). Elle fonde cette même année la compagnie Single Whip pour continuer son désir de créer et partager avec d'autres artistes et structures culturelles son art du mouvement.

<http://singlewhip.space>

SLG

Directeur artistique de Nyktalop mélodie et du Festival OFNI, producteur et artiste visuel, SLG développe une pratique explorant les matériaux originels qui fondent l'image photographique et animée, ravivant son atemporelle dimension de magie intrinsèque. À travers une recherche continue sur la lumière souvent croisée à la représentation du corps en mouvement, son univers se nourrit de jeux visuels toujours réalisés par méthode artisanale à la prise de vue à partir de filtres optiques, d'outils transmédias, argentiques et numériques ou lors de prestations live (collaborations live avec Benjamin Clementine, Acid Arab, Bruce Brubaker, Jennifer Cardini, l'ensemble Nomos ou en solo).

"Ses œuvres véhiculent des émotions contrastées témoignant de la complexité de son travail artistique. Se situant à la frontière entre le néo-expressionnisme et la science-fiction, son univers artistique apparaît à la fois irréel et mélancolique et laisse une large place au fantasme" (ARTTES MAGAZINE)

<http://slg0.net> //// <http://www.facebook.com/SLGMOTIO> //// <http://ofni.biz>

Julia Suero

Musicologue, compositrice, artiste sonore et intervenante artistique impliquée auprès du jeune public, Julia Suero (1979) est originaire de Buenos Aires. Pianiste de formation, membre du Collectif de Musique Improvisée au GRIM à Marseille entre 2003 et 2009. Elle consacre ses études de Musicologie à la recherche-crédation des musiques improvisées. Depuis 2009 elle explore l'art sonore et la composition expérimentale. Elle réalise diverses collaborations artistiques (danse, arts visuels, installations interactives).

<https://juliasuero.wixsite.com/monsite>, <https://soundcloud.com/suerosera>

Camille Geoffroy

Metteuse en scène, comédienne et danseuse, elle commence à danser à l'âge de 4 ans. Elle est primée dans des concours nationaux et finaliste de concours internationaux. À 20 ans, après un accident, elle découvre le théâtre et n'a eu de cesse depuis dans son travail de mêler le théâtre et la danse, afin de mettre au service du sens et des mots, la charnalité et le corps en action. Le frottement artistique est un axe fondamental de sa recherche. Elle crée ainsi le spectacle Mémoires d'une porte (cie Albruca), Courts des grands (Happy Turkey Day) et La Conférence sur l'art de l'acteur (cie llot théâtre). Elle obtient en 2010 la bourse Jeunes Talents de la Région Poitou-Charentes et devient en 2013 directrice artistique de la Cie La vie est ailleurs avec laquelle elle met en scène et interprète On ne badine pas avec l'amour de Musset, Anna de et avec Wilfried Hildebrandt et Florent Silloray et prochainement La Princesse au Petit pois d'Edouard Signolet.

www.lavieestailleurs.com